

Pioneer

VSX-421-K

RECEPTEUR AUDIOVISUEL MULTICANAL

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur
<http://www.pioneer.fr> (ou <http://www.pioneer.eu>).

Mode d'emploi

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

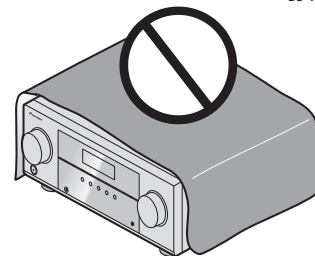
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 40 cm sur le dessus, 20 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bloquez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Information à destination des utilisateurs sur la collecte et l'élimination des équipements et batteries usagés

(Marquage pour les équipements)



(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles qui figurent sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les équipements électriques et électroniques et batteries usagés ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers et font l'objet d'une collecte sélective.

Pour assurer l'enlèvement et le traitement appropriés des produits et batteries usagés, merci de les retourner dans les points de collecte sélective habilités conformément à la législation locale en vigueur.

En respectant les circuits de collecte sélective mis en place pour ces produits, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir les impacts négatifs éventuels sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient résulter d'une mauvaise gestion des déchets.

Pour plus d'information sur la collecte et le traitement des produits et batteries usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service de gestion des déchets ou le point de vente chez qui vous avez acheté ces produits.

Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pour les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ces articles, veuillez contacter les autorités ou revendeurs locaux pour connaître les méthodes d'élimination appropriées.

K058a_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.

L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur  **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2a*_A1_Fr

Nous vous remercions pour cet achat d'un produit Pioneer. Nous vous demandons de lire soigneusement ce mode d'emploi ; vous serez ainsi à même de faire fonctionner l'appareil correctement. Après avoir lu ce mode d'emploi, conservez-le en lieu sûr pour pouvoir le consulter ultérieurement.

Table des matières

Préparatifs 5

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil 5

Installation du récepteur 5

Organigramme des réglages sur le

récepteur 5

01 Commandes et affichages

Panneau frontal 6

Affichage 7

Télécommande 8

Mise en place des piles 9

Portée de la télécommande 9

02 Raccordement de votre équipement

Installation des enceintes 10

Conseils d'installation des enceintes 10

Raccordement des enceintes 11

Raccordez les enceintes surround arrière 11

Raccordements des câbles 12

Câbles HDMI 12

À propos de HDMI 12

Câbles audio analogiques 13

Câbles audio numériques 13

Câbles vidéo 13

À propos du raccordement des sorties vidéo 13

Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de

lecture 14

Connexion au moyen de l'interface HDMI 14

Raccordement d'un équipement dépourvu de borne

HDMI 14

Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier

décodeur numérique 15

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un

enregistreur Blu-ray Disc et d'autres sources vidéo 15

Raccordement d'autres appareils audio 15

Utilisation des prises femelles vidéo en composantes 16

Raccordement des antennes 16

Utilisation des antennes externes 17

Raccordement à la mini-prise audio du panneau

frontal 17

Branchement du récepteur 17

03 Lecture de base

Désactivation du mode d'affichage de démonstration 18

Lecture d'une source 18

Sélection du signal d'entrée audio 18

Pour écouter la radio 19

Amélioration du son FM 19

Mémorisation de stations préréglées 20

Pour écouter les stations préréglées 20

Attribution de noms aux stations préréglées 20

Introduction au RDS 20

Recherche de programmes RDS 21

Affichage d'informations RDS 21

Enregistrer un contenu audio ou vidéo 21

04 Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute 22

Lecture en mode Auto 22

Écoute de sonorités d'ambiance 22

Utilisation des effets surround avancés 23

Utilisation des modes Stream Direct 23

Utilisation de la fonction Sound Retriever 23

Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control 23

Utilisation du traitement de canal surround arrière 24

Réglage de la fonction Up Mix 24

Réglage des options audio 24

05 Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système 26

Le menu Speaker Setup 26

Réglage des enceintes 26

Réseau de recouvrement 27

Niveau des canaux 27

Distance des enceintes 27

Menu d'affectation d'entrée 28

Le menu Auto Power Down 28

Le menu FL Demo Mode 28

06 Fonction Control HDMI

Connexions pour la fonction Control HDMI 29

Menu HDMI Setup 29

Avant la synchronisation 30

À propos des opérations synchronisées 30

À propos des connexions avec un équipement d'une

autre marque prenant en charge la fonction Control

HDMI 30

Recommandations concernant la fonction Control

HDMI 30

07 Informations complémentaires

Guide de dépannage 31

Généralités 31

HDMI 32

Information importante concernant la connexion

HDMI 32

Réinitialisation de l'unité principale 32

Nettoyage de l'appareil 32

Spécifications 33

Préparatifs

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil

Veuillez vérifier que les accessoires suivants sont livrés avec l'appareil :

- Télécommande
- Piles à anode sèche AAA IEC R03 (pour vérifier le bon fonctionnement du système) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne filaire FM
- Cordon d'alimentation
- Carte de garantie
- Guide de démarrage
- Ce mode d'emploi (CD-ROM)

Installation du récepteur

- Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que ce dernier est posé sur une surface plane et stable.

N'installez pas l'appareil dans les endroits suivants :

- sur un téléviseur couleur (les images à l'écran pourraient être déformées)
- à proximité d'une platine à cassettes (ou d'un appareil qui produit un champ magnétique). Le son pourrait s'en trouver affecté.
- à la lumière directe du soleil
- à l'humidité
- à des températures extrêmes
- en présence de vibrations ou autres mouvements
- à la poussière
- à la fumée ou aux émanations grasses (cuisine par ex.)

Organigramme des réglages sur le récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

1 Raccordement des enceintes

L'emplacement des enceintes aura un effet déterminant sur la qualité du son.

- Installation des enceintes (page 10)
- Raccordement des enceintes (page 11)

2 Raccordement des composants

Pour bénéficier du son surround, vous devez raccorder le lecteur Blu-ray Disc/DVD au récepteur à l'aide d'une connexion numérique.

- À propos du raccordement des sorties vidéo (page 13)
- Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture (page 14)
- Raccordement des antennes (page 16)
- Branchement du récepteur (page 17)

3 Mise sous tension

Assurez-vous d'avoir bien raccordé la sortie vidéo du téléviseur au récepteur. Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur en cas de doute.

4 Le menu FL Demo Mode (page 28)

(Pour activer ou désactiver la démonstration sur l'affichage du panneau avant.)

Menu d'affectation d'entrée (page 28)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées.)

Utilisation de la fonction Audio Return Channel (page 29)

(Lorsque le téléviseur connecté prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel.)

5 Lecture d'une source (page 18)

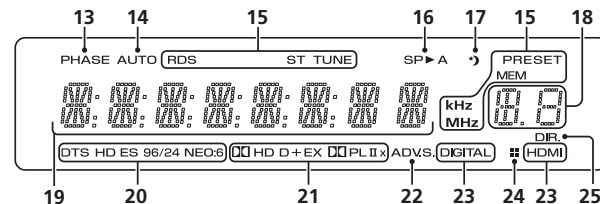
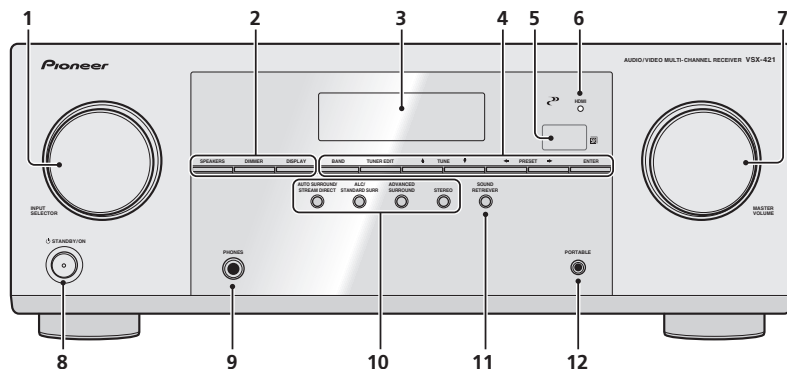
- Sélection du signal d'entrée audio (page 18)
- Choix du mode d'écoute (page 22)

6 Réglage des préférences de son

- Utilisation de la fonction Sound Retriever (page 23)
- Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control (page 23)
- Utilisation du traitement de canal surround arrière (page 24)
- Réglage de la fonction Up Mix (page 24)
- Réglage des options audio (page 24)
- Le menu Speaker Setup (page 26)

Commandes et affichages

Panneau frontal



1 Cadran INPUT SELECTOR

Permet de sélectionner une source d'entrée (page 18).

2 Touches de commande du récepteur

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

DIMMER – Obscurcit ou éclaire l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

DISPLAY – Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore ou le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée.

3 Afficheur alphanumérique

Voir la section *Affichage* à la page 7.

4 Touches de commande du tuner

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 19).

TUNER EDIT – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** $\uparrow/\downarrow$, **PRESET** $\leftarrow/\rightarrow$ et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 19).

TUNE $\uparrow/\downarrow$ – Ces touches servent à atteindre la fréquence radio voulue (page 19).

PRESET $\leftarrow/\rightarrow$ – Ces touches permettent de sélectionner des stations de radio préréglées (page 20).

5 Capteur

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (voir la section *Portée de la télécommande* à la page 9).

6 Témoin HDMI

Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 14).

7 Cadran MASTER VOLUME

8 $\odot$ STANDBY/ON

9 Voir la section PHONES

Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son. Lorsqu'un casque est utilisé, seuls les modes d'écoute **PHONES SURR**, **STEREO** ou **STEREO ALC** sont disponibles.

10 Touches de mode d'écoute

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 22) et Stream Direct (page 23).

ALC/STANDARD SURR – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permettre entre les modes $\square\square$ Pro Logic II, $\square\square$ Pro Logic IIx et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 22).

ADVANCED SURROUND – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 23).

STEREO – Appuyez pour sélectionner la lecture stéréo (page 22).

11 SOUND RETRIEVER

Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 23).

12 Voir la section PORTABLE

Pour raccorder un équipement auxiliaire à l'aide d'un câble stéréo mini-jack (page 17).

Affichage

13 PHASE

S'allume lorsque la touche Phase Control est sélectionnée (page 23).

14 AUTO

S'allume lorsque l'option Auto Surround est sélectionnée (page 22).

15 Voyants du syntoniseur

RDS – S'allume lors de la réception d'une émission RDS (page 20).

ST – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique (page 19).

TUNE – S'allume lors de la réception d'une émission radio normale.

PRESET – Indique si une station radio préregistrée est enregistrée ou appelée.

MEM – Clignote lorsqu'une station radio est enregistrée.

kHz/MHz – S'allume lorsque l'affichage alphanumérique indique la fréquence de la station radio AM/FM en cours de réception.

16 Indicateur d'enceinte

Indique si le système d'enceintes est utilisé ou non (page 6).

SP▶A signifie que les enceintes sont connectées.

SP▶ signifie que les enceintes sont coupées.

17 Voyant du minuteur de veille

S'allume lorsque le récepteur est en mode minuterie de veille (page 8).

18 Voyant des informations préregistrées ou du signal d'entrée

Indique le numéro de préregistrage du syntoniseur ou le type de signal d'entrée, etc.

19 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

20 Voyants DTS

DTS – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS encodés est détectée.

HD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS-EXPRESS ou DTS-HD encodés est détectée.

ES – S'allume pour indiquer que le décodage DTS-ES est activé.

96/24 – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS 96/24 encodés est détectée.

NEO:6 – S'allume pour indiquer un traitement NEO:6 lorsque l'un des modes NEO:6 du récepteur est activé (page 22).

21 Voyants Dolby Digital

DD – S'allume lorsqu'un signal Dolby Digital encodé est détecté.

DD+ – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby Digital Plus encodés est détectée.

DDHD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby TrueHD encodés est détectée.

EX – S'allume pour indiquer que le décodage Dolby Digital EX est activé.

DDPLII(x) – S'allume pour indiquer que le décodage **DD** Pro Logic II/**DD** Pro Logic IIx est activé (consultez la section *Écoute de sonorités d'ambiance* à la page 22 pour plus d'informations à ce sujet).

22 ADV.S.

S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround a été sélectionné (pour plus d'informations, voir à la section voir *Utilisation des effets surround avancés* à la page 23).

23 Indicateurs de SIGNAL SELECT

DIGITAL – S'allume lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'existe pas.

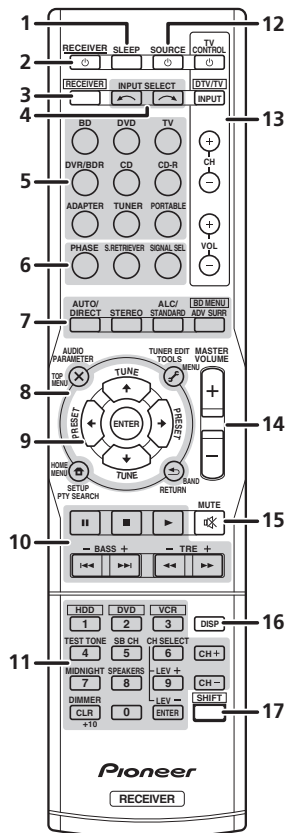
HDMI – S'allume lorsqu'un signal HDMI est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI sélectionnée n'existe pas.

24 Voyant Up Mix/DIMMER

S'allume lorsque la fonction Up Mix est activée (**ON**) (voir la page 24). S'allume également lorsque DIMMER est désélectionné.

25 DIR.

S'allume lorsque le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est sélectionné (page 23).



Les codes de la télécommande sont pré-réglés pour les produits Pioneer si vous souhaitez commander d'autres appareils. Les réglages ne peuvent pas être modifiés.

1 SLEEP

Appuyez sur cette touche pour modifier le délai qui s'écoule avant que le récepteur ne passe en mode veille (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Vous pouvez vérifier le temps restant avant le passage en mode veille en appuyant une fois sur la touche **SLEEP**.

2 RECEIVER

Cette touche permet d'allumer le récepteur et de le mettre en veille.

3 RECEIVER

Pour attribuer la télécommande au contrôle du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches au-dessus des touches numérotées (**MIDNIGHT**, etc.)). Utilisez également cette touche pour configurer le son surround (page 26) ou les paramètres audio (page 24).

4 INPUT SELECT

Servent à sélectionner la source d'entrée (page 18).

5 Touches de fonction d'entrée

Pour sélectionner la source d'entrée de ce récepteur (page 18). Ceci permet de commander d'autres équipements Pioneer avec la télécommande.

- La touche **ADAPTER** n'est pas utilisée sur cet appareil.

6 Touches de commande du récepteur

PHASE – Permet d'activer/de désactiver la correction de phase (page 23).

S.RETRIEVER – Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 23).

SIGNAL SEL – Appuyez pour sélectionner le signal audio d'entrée de l'équipement à partir duquel vous souhaitez effectuer la lecture (page 18).

7 Touches de mode d'écoute

AUTO/DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 22) et Stream Direct (page 23).

STEREO – Appuyez pour sélectionner la lecture stéréo (page 22).

ALC/STANDARD SURR – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permettre entre les modes **Pro Logic II**, **Pro Logic IIx** et **NEO:6**, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 22).

ADV SURR – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 23).

Appuyez d'abord sur **BD** pour accéder au menu :

BD MENU* – Permet d'afficher le menu des disques Blu-ray.

8 Touches de Configuration du système et de commande d'autres composants

Pour utiliser les touches de commande suivantes, appuyez d'abord sur la touche de fonction d'entrée correspondante (**BD**, **DVD**, etc.).

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder au menu :

AUDIO PARAMETER – Permet d'accéder aux options Audio (page 24).

SETUP – Appuyez pour accéder au menu de configuration du système (page 26).

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

Appuyez d'abord sur **BD**, **DVD** ou sur **DVR/BDR** pour accéder au menu :

TOP MENU – Permet d'afficher le menu "supérieur" d'un Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Permet d'afficher l'écran HOME MENU.

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

MENU – Permet d'afficher le menu TOOLS du lecteur de disques Blu-ray.

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder au menu :

TUNER EDIT – Pour mémoriser des stations afin d'y accéder facilement (page 19). Permet aussi de changer le nom des stations mémorisées (page 20).

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 19).

PTY SEARCH – Permet de rechercher des programmes de type RDS (page 20).

9 TUNE, PRESET, ENTER

Utilisez les touches fléchées pour régler votre système de son surround (page 26). Elle permet aussi de commander les menus/options Blu-ray Disc/DVD.

Les touches **TUNE** $\uparrow/\downarrow$ permettent de rechercher une fréquence radio et les touches **PRESET** $\leftarrow/\rightarrow$ servent à rechercher une station de radio pré-réglée (page 20).

10 Touches de commande de composants

Les touches principales (**▶**, **■**, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de fonction d'entrée.

Vous pouvez accéder aux commandes se trouvant au-dessus de ces touches après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (**BD**, **DVD**, **DVR/BDR** ou **CD**). Ces touches fonctionnent également comme décrit ci-dessous.

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder au menu :

BASS +/-, **TRE +/-** – Pour ajuster les fréquences graves et les fréquences aiguës.

- Ces commandes sont désactivées lorsque le mode d'écoute est réglé sur **DIRECT** ou sur **PURE DIRECT**.
- Lorsque le réglage des enceintes avant est défini sur **SMALL** et que la fréquence de recouvrement est définie au-dessus de 150 Hz, le niveau du canal de subwoofer peut être ajusté à l'aide de la touche **BASS +/-** (page 27).

11 Touches numériques et commandes pour d'autres composants

Les touches numériques permettent d'accéder directement à une fréquence radio (page 19) ou aux pistes d'un CD, etc. Elles permettent aussi d'accéder à d'autres fonctions après avoir appuyé sur la touche **RECEIVER**. (Par exemple, **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, **DVD***, **VCR*** – Ces touches permettent de naviguer entre les commandes du disque dur, du DVD et du VCR pour les enregistreurs HDD/DVD/VCR.

SB CH – Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode **ON**, **AUTO**, ou **OFF** pour le canal surround arrière (page 24).

CH SELECT – Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **LEV +/-** pour régler le niveau sur (page 27).

LEV +/- – Ces touches permettent d'ajuster le niveau des canaux.

MIDNIGHT – Permet de sélectionner le mode d'écoute Midnight ou Loudness (page 24).

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

12 ϕ SOURCE

Permet de mettre sous tension ou hors tension des équipements DVD/DVR Pioneer lorsque la source d'entrée **BD**, **DVD**, **DVR/BDR** ou **CD** est sélectionnée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.

13 Touches TV CONTROL

Ces touches de commande peuvent être utilisées uniquement avec les téléviseurs Pioneer.

ϕ – Cette touche permet d'allumer et d'éteindre le téléviseur.

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/- – Permet de sélectionner les chaînes.

VOL +/- – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

DTV/TV* – Permet de basculer entre les modes d'entrée Télévision numérique et TV analogique pour les téléviseurs Pioneer.

14 MASTER VOLUME +/-

Permet de régler le volume d'écoute.

15 MUTE

Permet de couper/restaurer le son.

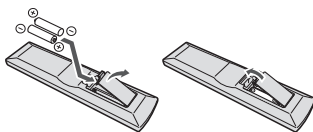
16 DISP

Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore ou le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée.

17 SHIFT

Appuyez sur cette touche pour accéder aux commandes 'encadrées' (situées au-dessus des touches) de la télécommande. Ces touches sont indiquées par un astérisque (*) dans cette section.

Mise en place des piles



Les piles de la télécommande fournies avec l'appareil permettent d'effectuer les premières opérations ; il est possible qu'elles ne durent pas très longtemps. Nous recommandons l'usage de piles alcalines, dont la durée de vie est supérieure.

⚠ ATTENTION

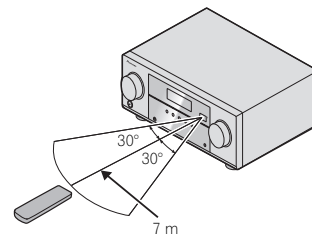
- Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des accidents tels que fuites ou explosions. Veuillez observer les recommandations suivantes :

- N'utilisez jamais des piles neuves et usagées dans le même appareil.
- Insérez les piles en respectant les indications de polarité situées à l'intérieur du boîtier.
- Des piles de même forme peuvent avoir des voltages différents. N'utilisez jamais des piles de voltage différent dans le même appareil.
- Au moment d'éliminer les piles usagées, veuillez respecter les réglementations gouvernementales ou les recommandations publiques relatives à la protection de l'environnement en vigueur dans votre pays ou région.
- N'utilisez ni ne conservez les piles sous la lumière directe du soleil ou dans un endroit excessivement chaud, comme une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de s'enflammer. Ceci pourrait aussi réduire la durée de vie et les performances des piles.

Portée de la télécommande

La télécommande ne fonctionnera pas correctement :

- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de télécommande du récepteur.
- Si le capteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent.
- Si le récepteur se trouve à proximité d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- Si le récepteur reçoit simultanément des signaux en provenance d'une autre télécommande à infrarouges.



02 Chapitre 2 : Raccordement de votre équipement

Installation des enceintes

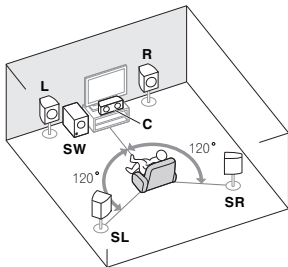
Un système surround de type 5.1 peut être obtenu en connectant les enceintes avant gauche et droite (**L/R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes surround gauche et droite (**SL/SR**) et le subwoofer (**SW**).

De plus, à l'aide d'un amplificateur externe, vous pouvez connecter les enceintes surround arrière gauche et droite (**SBL/SBR**) pour obtenir un système surround de type 7.1.

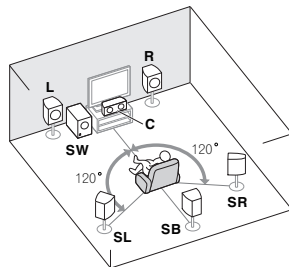
- Vous pouvez aussi connecter une enceinte surround arrière (**SB**) afin d'obtenir un système surround à 6.1 canaux.

Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes conformément à l'illustration ci-dessous.

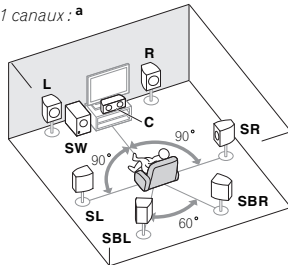
Système surround à 5.1 canaux :



Système surround à 6.1 canaux : a



Système surround à 7.1 canaux : a



- a. Cette disposition est possible uniquement lorsque l'amplificateur supplémentaire est raccordé à l'appareil et que les enceintes surround arrière sont raccordées à l'amplificateur. Pour plus de détails, voir la section *Raccordez les enceintes surround arrière* à la page 11.

Conseils d'installation des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute a une grande influence sur la qualité du son obtenu. Les conseils suivants vous permettront d'obtenir le meilleur son avec votre système.

- Le caisson de basses peut être placé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes au niveau de vos oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de graves) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, écartez les enceintes avant de 2 à 3 mètres en les plaçant à égale distance du téléviseur.
- Si vous prévoyez de placer les enceintes à côté d'un téléviseur à écran cathodique, utilisez des enceintes protégées contre les interférences électromagnétiques, ou placez les enceintes à une distance suffisante de l'écran.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de sorte que le son du canal central semble provenir de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne traverse pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées 60 cm à 90 cm plus haut que vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les signaux DVD-Audio, les enceintes doivent être plus rapprochées de l'auditeur que lors de la lecture sur un appareil de cinéma à domicile.
- Si les enceintes surround ne peuvent pas être placées directement à côté de la position d'écoute dans un système à 7.1 canaux, l'effet surround pourra être amélioré en désactivant la fonction Up Mix (voir la section *Réglage de la fonction Up Mix* à la page 24).
- Essayez de placer les enceintes surround à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale. Sinon, l'effet de son surround sera affaibli.

⚠ ATTENTION

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont correctement installées. Ceci permet non seulement d'améliorer la qualité du son, mais aussi de réduire les risques de dommages ou de blessures, en empêchant les enceintes d'être renversées ou de tomber en cas de choc externe ou de secousse telle qu'un tremblement de terre.

👁 Important

- Vous devez disposer d'un amplificateur supplémentaire pour raccorder les enceintes surround arrière. Raccordez l'amplificateur supplémentaire aux sorties **PRE OUT SURR BACK** de cet appareil et raccordez les enceintes surround arrière à l'amplificateur supplémentaire (voir la section *Raccordez les enceintes surround arrière* à la page 11).

Raccordement des enceintes

Le récepteur fonctionnera avec seulement deux enceintes stéréo (les enceintes avant sur le schéma), mais il est recommandé d'en utiliser au moins trois ; une configuration complète de huit enceintes est cependant idéale pour la production du son surround.

Vérifiez que l'enceinte droite est raccordée à la borne droite (**R**) et que l'enceinte gauche est raccordée à la borne gauche (**L**). Assurez-vous également que les bornes positive et négative (+/-) du récepteur sont reliées aux bornes positive et négative des enceintes.

Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués correctement avant de raccorder cet appareil au secteur.

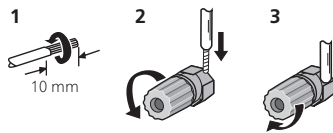
Branchement des fils nus

Bornes des enceintes avant :

1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.

2 Libérez la borne de l'enceinte et insérez-y le fil.

3 Refermez la borne.

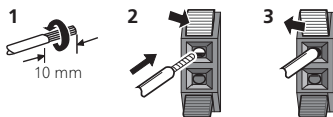


Bornes de l'enceinte centrale et des enceintes surround :

1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.

2 Poussez sur les languettes pour les ouvrir et insérez le fil dénudé.

3 Relâchez les languettes.



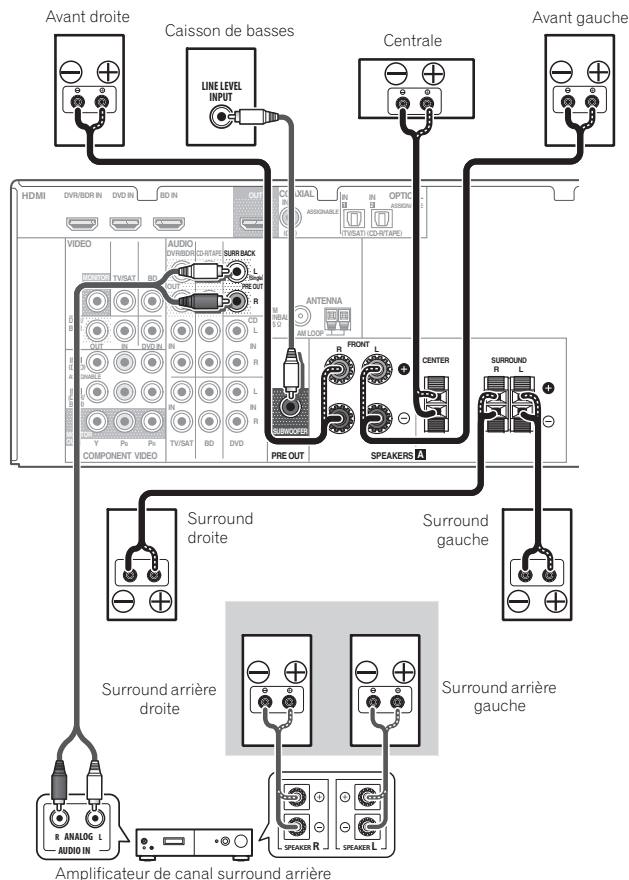
⚠ ATTENTION

- Les bornes des haut-parleurs sont sous une **tension DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des parties non isolées.
- Assurez-vous que tous les brins de fil dénudés du câble d'enceinte sont torsadés ensemble et insérés complètement dans la borne de l'enceinte. Si une partie du fil d'enceinte exposé entre en contact avec le panneau arrière, l'alimentation peut être coupée par mesure de sécurité.

Raccordez les enceintes surround arrière

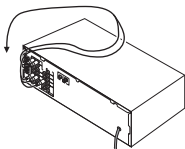
Raccordez les sorties **PRE OUT SURR BACK** de l'appareil et un amplificateur supplémentaire afin d'ajouter une enceinte surround arrière.

- Vous pouvez également raccorder l'amplificateur supplémentaire aux sorties Pre Out de canal surround arrière pour ajouter une seule enceinte. Dans ce cas, connectez l'amplificateur à la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.



Raccordements des câbles

Veillez à ne pas plier les câbles par dessus l'appareil (conformément à l'illustration). Dans ce cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil pourrait provoquer le ronflement des enceintes.

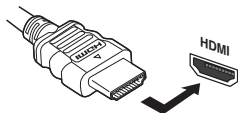


Important

- Avant un raccordement ou une modification de raccordement, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation, mettez l'appareil en veille.

Câbles HDMI

Les signaux vidéo et audio peuvent être transmis simultanément via un seul câble. Dans le cas où le lecteur et le téléviseur sont connectés via cet appareil, utilisez des câbles HDMI pour les deux connexions.



Veillez à raccorder la borne dans le sens qui convient.

Remarque

- Réglez le paramètre HDMI (voir la section *Réglage des options audio* à la page 24) sur **THRU** (THROUGH) et le signal d'entrée (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18) sur **HDMI** si vous souhaitez entendre la sortie audio HDMI de votre téléviseur ou téléviseur à écran plat (aucun son ne sera transmis par ce récepteur).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que certains composants (par exemple les consoles de jeux vidéo) ont des résolutions qui ne peuvent pas être affichées. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).

- Lorsque le signal vidéo HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, il est impossible de recevoir le son Multi Ch PCM et HD.

À propos de HDMI

La liaison HDMI transfère des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio compatibles avec le composant raccordé, par exemple les signaux des DVD-Vidéo, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (voir ci-dessous pour les restrictions), CD-Vidéo/Super VCD et CD.

Ce récepteur intègre une Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par le HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transmission de signal 3D
- Transfert des signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- Audio Return Channel
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD 2 canaux uniquement), Video CD, Super VCD
- Fonctionnement synchronisé avec les équipements dotés de la fonction d'**Control** HDMI (voir la section *Fonction Control HDMI* à la page 29)

Remarque

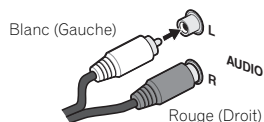
- Utilisez un câble High Speed HDMI®. L'utilisation d'un câble HDMI de type autre que High Speed HDMI® peut causer des dysfonctionnements.
- L'utilisation d'un câble HDMI équipé d'un égaliseur intégré peut provoquer des dysfonctionnements.
- Les options 3D, Deep Color, x.v.Color signal transfer et Audio Return Channel sont uniquement disponibles lorsqu'un composant compatible est connecté.
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et x.v.Color sont des marques commerciales de Sony Corporation.

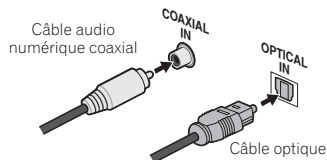
Câbles audio analogiques

Utilisez des câbles phono stéréo RCA pour raccorder les appareils audio analogiques. Ces câbles sont le plus souvent rouges et blancs ; les fiches rouges doivent être raccordées aux bornes R (côté droit) et les fiches blanches aux bornes L (côté gauche).



Câbles audio numériques

Les câbles audio numériques coaxiaux ou les câbles optiques disponibles dans le commerce doivent être utilisés pour raccorder les appareils numériques au récepteur.



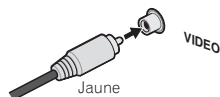
Remarque

- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention à ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la fiche.
- Pour ranger le câble optique, l'enrouler sans le serrer. Vous pourriez endommager le câble en l'enroulant de façon trop serrée.
- Vous pouvez également utiliser un câble vidéo RCA standard pour les raccordements numériques coaxiaux.

Câbles vidéo

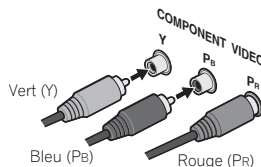
Câbles vidéo RCA standard

Ces câbles sont couramment utilisés pour les raccordements vidéo et ils sont utilisés pour le raccordement à des bornes vidéo en composantes. Les fiches jaunes les distinguent des câbles audio.



Câbles vidéo en composantes

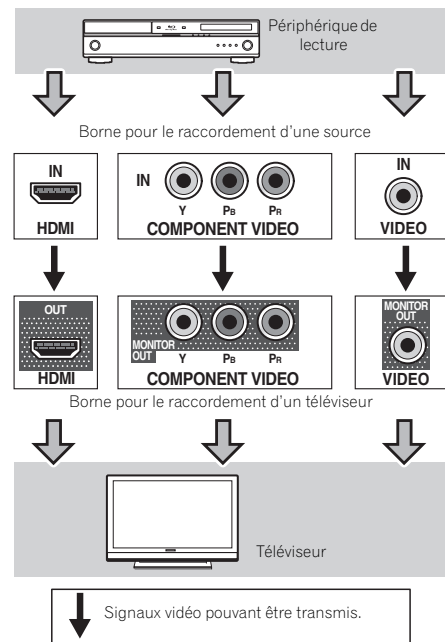
Les câbles vidéo en composantes permettent d'obtenir la meilleure reproduction couleur possible de votre source vidéo. Le signal couleur de votre téléviseur regroupe le signal de luminance (Y) et la couleur (les signaux Pb et Pr) et la sortie. Les interférences entre les signaux sont ainsi évitées.



À propos du raccordement des sorties vidéo

Ce récepteur ne comporte pas de convertisseur vidéo. Les câbles vidéo en composantes ou les câbles HDMI que vous utilisez pour le raccordement à l'appareil d'entrée doivent également servir pour le raccordement au téléviseur.

Les signaux des entrées vidéo analogiques (composite et composant) de cet appareil ne seront pas transmis par la sortie **HDMI OUT**.

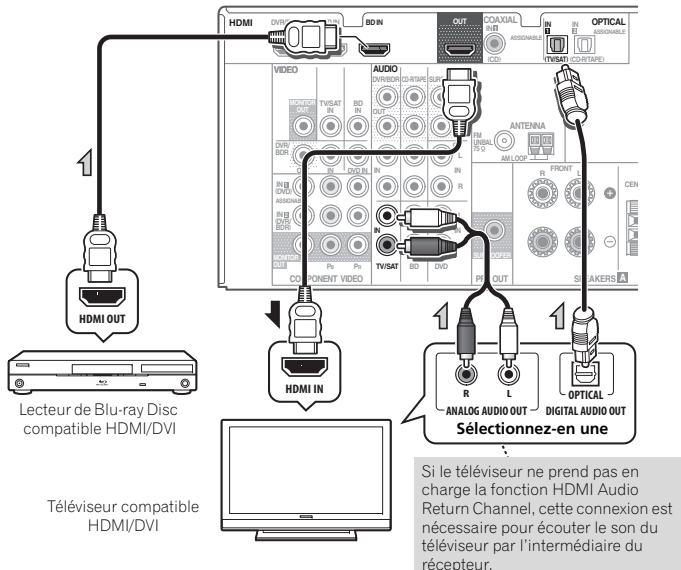


Connexion au moyen de l'interface HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc, etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

Si le téléviseur et les équipements de lecture connectés prennent en charge la fonction d'**Control HDMI**, cette fonction pratique peut être utilisée (voir la section *Fonction Control HDMI* à la page 29).

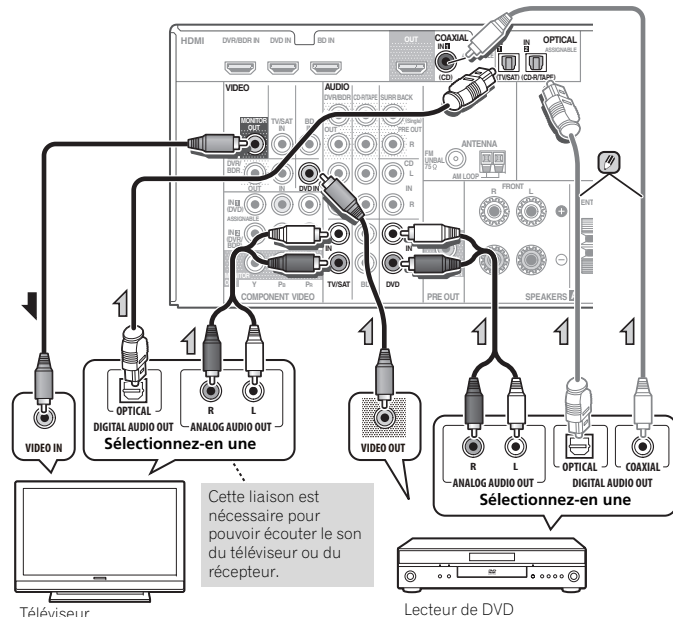
- La connexion et/ou le réglage suivant est nécessaire pour écouter le son du téléviseur par l'intermédiaire du récepteur.
 - Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, connectez le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (comme indiqué).
 - Si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option **ARC** sur **ON** dans le menu de configuration **HDMI SET** (voir la section *Menu HDMI Setup* à la page 29).



Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI

Ce schéma montre les connexions d'un téléviseur et d'un lecteur DVD (ou autre équipement de lecture) dépourvus de borne HDMI à cet appareil.

- Si le téléviseur et le lecteur sont tous deux équipés de prises vidéo en composantes, vous pouvez aussi les raccorder. Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Utilisation des prises femelles vidéo en composantes* à la page 16.



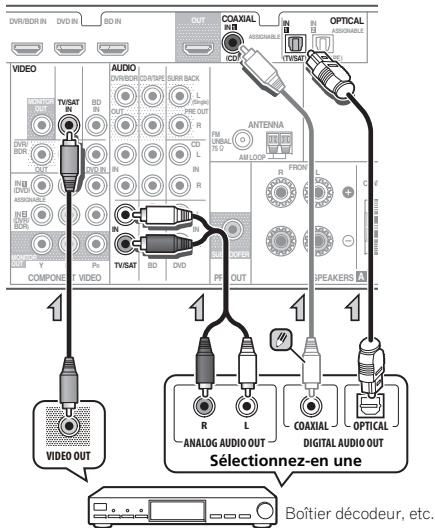
Remarque

- Pour écouter le son d'un lecteur DVD connecté à ce récepteur via un câble optique, commutez d'abord l'entrée sur **DVD**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **02** (OPTICAL2) ou **C1** (COAXIAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18).

Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique

Les récepteurs satellites et par câble, ainsi que les syntoniseurs de téléviseur numérique terrestre sont tous des exemples de ce que l'on appelle boîtiers décodeurs.

- Si le boîtier décodeur ou l'équipement vidéo possède aussi une sortie HDMI ou une sortie vidéo en composantes, vous pouvez également la raccorder. Pour plus d'informations, voir les sections *Connexion au moyen de l'interface HDMI* à la page 14 et *Utilisation des prises femelles vidéo en composantes* à la page 16.



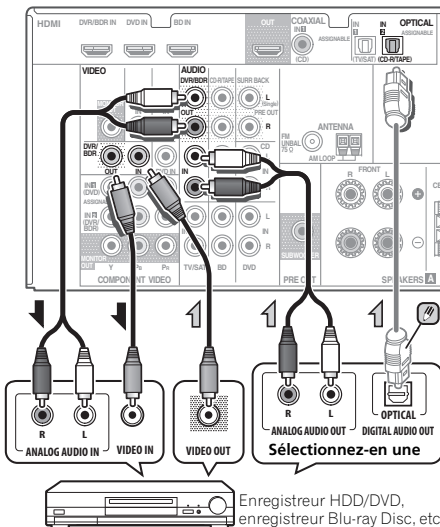
Remarque

- Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble coaxial, commutez d'abord l'entrée sur **TV/SAT**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **C1** (COAXIAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18).

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur Blu-ray Disc et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est muni d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées pour la connexion d'enregistreurs analogiques ou numériques, tels que des enregistreurs HDD/DVD ou des enregistreurs Blu-ray Disc.

- Seuls les signaux qui sont envoyés sur la borne VIDEO IN peuvent être sortis au niveau de la borne VIDEO OUT.
- Les signaux qui sont envoyés sur la borne numérique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne analogique.



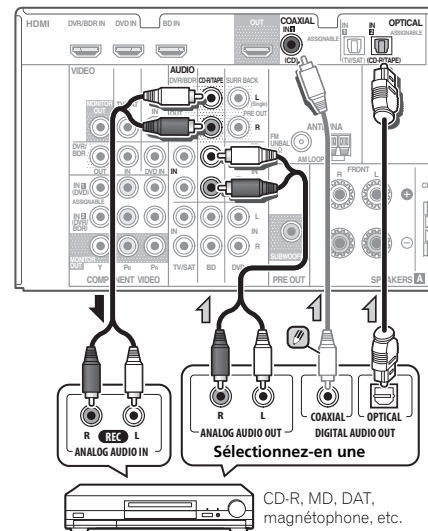
Remarque

- Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble optique, commutez d'abord l'entrée sur **DVR/BDR**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **O2** (OPTICAL2) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18).

Raccordement d'autres appareils audio

Le nombre et le type de raccordement dépendent des appareils que vous désirez raccorder. Suivez les étapes ci-dessous pour raccorder un lecteur CD-R, MD, DAT, un magnétophone ou tout autre appareil audio.

- Pensez à raccorder les appareils numériques aux prises femelles audio analogiques si vous désirez enregistrer à partir d'appareils numériques (lecteur MD par ex.) vers des appareils analogiques et réciproquement.



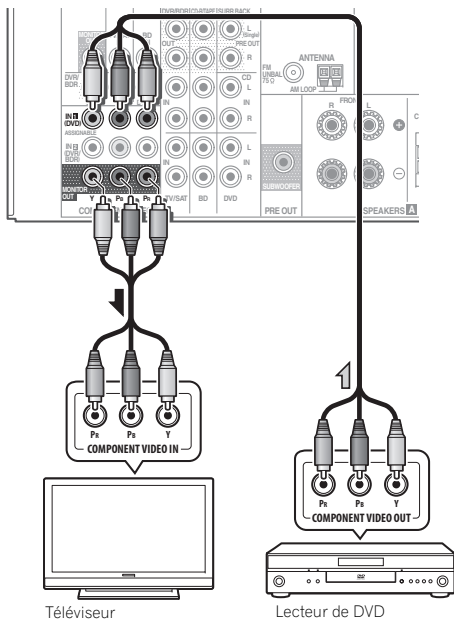
Remarque

- Pour écouter le son d'un lecteur CD connecté à ce récepteur via un câble optique ou un câble coaxial, commutez d'abord l'entrée sur **CD-R**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **C1** (COAXIAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18).

Utilisation des prises femelles vidéo en composantes

Les prises femelles vidéo en composantes offrent généralement une qualité d'image supérieure aux prises vidéo composites. De plus, la fonction de balayage progressif permet d'obtenir des images extrêmement stables et sans scintillement (si la source et le téléviseur sont compatibles). Consultez les modes d'emploi de votre téléviseur et de votre appareil source pour vous assurer qu'ils sont compatibles avec la fonction de balayage progressif.

- Pour ce qui concerne le raccordement audio, consultez la section *Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI* à la page 14.



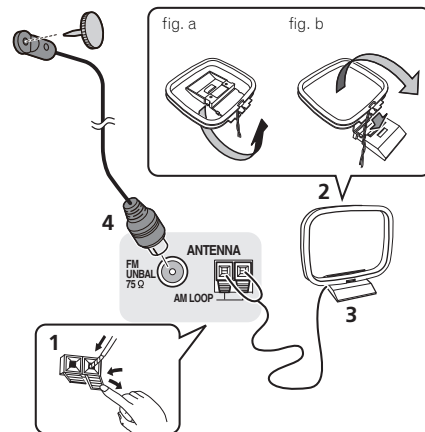
Important

- Si vous avez raccordé un composant source au récepteur au moyen d'une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la prise **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** de ce récepteur.
- Si nécessaire, affectez les entrées vidéo en composantes aux entrées de la source que vous venez de raccorder. Cette étape doit être exécutée uniquement si vos raccordements ne respectent pas les raccordements par défaut suivants :
 - COMPONENT VIDEO IN 1: DVD**
 - COMPONENT VIDEO IN 2: DVR/BDR**

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 28.

Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM comme indiqué ci-dessous. Pour améliorer la réception et la qualité du son, raccordez les antennes externes (voir la section *Utilisation des antennes externes* à la page 17).



1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir, puis insérez complètement un fil dans chaque borne avant de relâcher les languettes pour mettre en place les fils de l'antenne AM.

2 Reliez l'antenne cadre AM au pied joint.

Pour relier le pied à l'antenne, courbez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis attachez le cadre sur le pied (fig. b).

3 Placez l'antenne AM sur une surface plane en l'orientant vers une direction qui offre la meilleure réception.

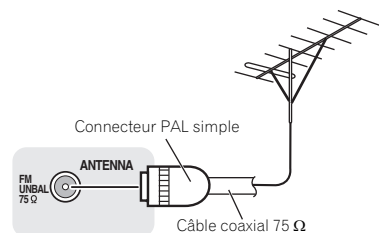
4 Raccordez l'antenne filaire FM à la prise d'antenne FM.

Pour de meilleurs résultats, déroulez l'antenne FM et fixez-la sur un mur ou sur un encadrement de porte. Tendez-la, elle ne doit pas être enroulée.

Utilisation des antennes externes

Pour améliorer la réception FM

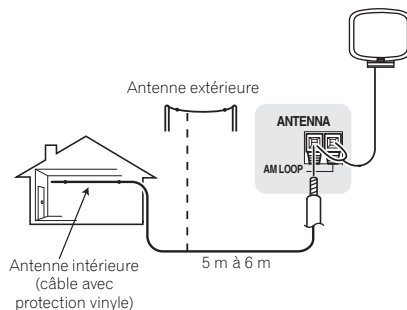
Utilisez un connecteur de type PAL (non fourni) pour raccorder une antenne FM externe.



Pour améliorer la réception AM

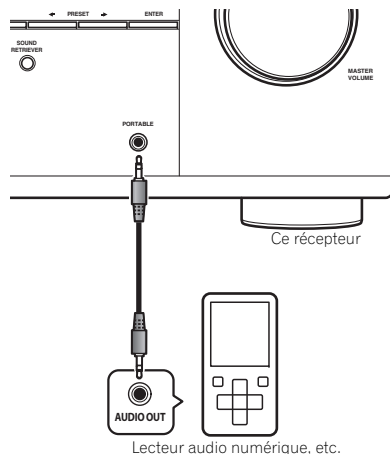
Connectez un fil recouvert de vinyle de 5 à 6 mètres de long à la borne d'antenne AM sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, fixez ce fil métallique horizontalement, à l'extérieur.



Raccordement à la mini-prise audio du panneau frontal

Les raccordements audio avant sont accessibles via le panneau avant à l'aide de la touche **INPUT SELECTOR** ou **PORTABLE** de la télécommande. Utilisez un câble pour mini-prise stéréo pour raccorder un lecteur audio numérique, etc.



Branchement du récepteur

Ne raccordez le récepteur au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les haut-parleurs.

⚠ ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise lorsque vous le manipulez. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées ; vous pourriez provoquer un court-circuit ou prendre un choc électrique. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation, et évitez de le pincer de toute autre manière. Ne faites jamais de nœud dans le cordon et ne le liez jamais avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de façon à ce qu'on ne puisse pas marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. Si le cordon est endommagé, demandez-en le remplacement auprès du service après-vente agréé Pioneer le plus proche.
- N'utilisez aucun autre cordon d'alimentation que celui fourni avec cet appareil.
- N'utilisez pas le cordon d'alimentation fourni à d'autres fins que celles décrites ci-après.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant le connecteur d'alimentation de la prise murale.

🔧 Remarque

- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. Lorsque la fonction **Control HDMI** est réglée sur **OFF**, vous pouvez sauter cette procédure. Pour plus d'informations sur la fonction d'**Control HDMI**, voir la section *Fonction Control HDMI* à la page 29.

1 Enfichez le cordon d'alimentation fourni dans la prise **AC IN** à l'arrière du récepteur.

2 Enfichez l'autre extrémité dans une prise électrique.

Chapitre 3 : Lecture de base

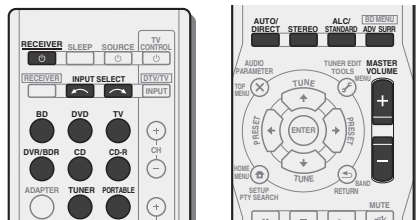
Désactivation du mode d'affichage de démonstration

Diverses informations (de démonstration) s'affichent sur le panneau avant lorsque le récepteur ne fonctionne pas.

Il est possible de désactiver ce mode d'affichage. Pour plus de détails, voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 28.

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.



1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de graves (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**).

2 Commutez l'entrée TV sur l'entrée qui est connectée à ce récepteur.

Par exemple, si vous connectez ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, veillez à ce que l'entrée sélectionnée soit **VIDEO**.

3 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner la fonction d'entrée souhaitée.

- L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande. Pour faire fonctionner ce récepteur, appuyez d'abord sur la touche **RECEIVER** de la télécommande, puis appuyez sur la touche voulue.

- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches **INPUT SELECT** de la télécommande, ou du bouton rotatif **INPUT SELECTOR**. Dans ce cas, la télécommande ne permutera pas les modes de fonctionnement.

Si vous sélectionnez la source d'entrée correcte et qu'aucun son n'est émis, sélectionnez le signal d'entrée audio pour la lecture (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* ci-dessous).

4 Appuyez sur **AUTO/DIRECT** pour sélectionner **AUTO SURROUND**, puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez un disque DVD enregistré en Dolby Digital ou DTS surround, l'utilisation d'une connexion audionumérique doit vous permettre de profiter du son surround. Si vous lisez à partir d'une source stéréo ou si la connexion audio est une connexion analogique, le son ne sera émis que par les enceintes avant gauche et droite en mode d'écoute par défaut.

Il est possible de voir l'affichage sur le panneau avant, que la lecture en mode surround s'effectue correctement ou non.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **DDD+PLIIx** s'affiche pendant la lecture des signaux Dolby Digital à 5.1 canaux et **DTS+NEO:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS à 5.1 canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, **DDD** s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

Remarque

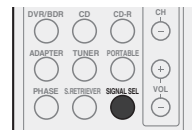
- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, si vous désirez un son surround multicanal, l'appareil doit être placé en mode d'écoute multicanal.

5 Utilisez le bouton rotatif **MASTER VOLUME** pour régler le volume sonore.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

Sélection du signal d'entrée audio

Le signal d'entrée audio peut être sélectionné pour chaque source d'entrée. Une fois le signal d'entrée audio réglé, il sera appliqué à chaque fois que vous sélectionnez la source d'entrée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.



- Appuyez sur la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée audio correspondant au composant source. Chaque pression sur la touche fait défiler les options suivantes :

- H** – Permet de sélectionner un signal HDMI. Vous pouvez sélectionner **H** pour l'entrée **BD**, **DVD** ou **DVR/BDR**. Pour ce qui est des autres entrées, vous ne pouvez pas sélectionner **H**.

– Lorsque l'option **HDMI** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 24) est réglée sur **THRU**, le son est transmis par le téléviseur non pas par ce récepteur.

- A** – Permet de sélectionner les entrées analogiques.
- C1/O1/O2** – Permet de sélectionner l'entrée numérique. L'entrée coaxiale 1 est sélectionnée pour **C1** et l'entrée audio optique 1 ou 2 est sélectionnée pour **O1** ou **O2**.

Lorsque **H** (HDMI) ou **C1/O1/O2** (numérique) est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'est pas fournie, l'option **A** (analogique) est automatiquement sélectionnée.

Remarque

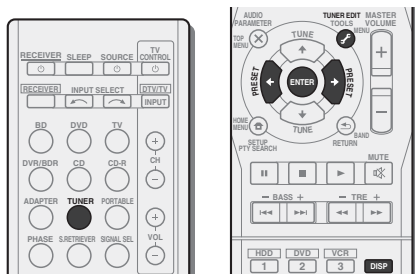
- Pour l'entrée **TV/SAT**, seule l'option **A** (analogique) ou **C1/O1/O2** (numérique) peut être sélectionnée. Cependant, lorsque l'option **ARC** est activée (**ON**) dans le menu de configuration **HDMI SET**, l'entrée est définie sur **H** (HDMI) et elle ne peut pas être modifiée.
- En mode **H** (HDMI) ou **C1/O1/O2** (numérique), **DD** s'allume lorsqu'un signal Dolby Digital est reçu, et **DTS** s'allume lorsqu'un signal DTS est reçu.
- Lorsque **H** (HDMI) est sélectionné, les voyants **A** et **DIGITAL** sont éteints (voir page 7).

● Appuyez sur la touche **BAND** pour sélectionner **FM MONO**.

Ceci devrait vous permettre d'obtenir une qualité sonore acceptable.

Mémorisation de stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station de radio, il peut être pratique d'enregistrer sa fréquence dans le récepteur afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite d'avoir à rechercher la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.



1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Pour écouter la radio* à la page 19.

2 Appuyez sur la touche **TUNER EDIT**.

L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station préréglée.

3 Appuyez sur la touche **PRESET** $\leftarrow/\rightarrow$ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.

Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques.

4 Appuyez sur la touche **ENTER**.

Le numéro préréglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise la station.

Remarque

- Si le récepteur reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et devront être reprogrammées.

- Les stations radio sont mémorisées en mode stéréo. Lorsqu'une station est mémorisée en mode FM MONO, l'indication **ST** apparaît néanmoins lorsque la station est rappelée.

Pour écouter les stations préréglées

Vous devez mémoriser des stations préréglées pour avoir accès à cette fonction. Si vous n'avez pas encore mémorisé de stations préréglées, voir la section *Mémorisation de stations préréglées* au-dessus.

● Appuyez sur la touche **PRESET** $\leftarrow/\rightarrow$ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.

- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques sur la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Attribution de noms aux stations préréglées

Pour faciliter l'identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations préréglées.

1 Choisissez la station préréglée que vous désirez nommer.

Voir la section *Pour écouter les stations préréglées* au-dessus pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez deux fois sur **TUNER EDIT**.

Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

3 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station.

Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

- Utilisez les touches **PRESET** $\leftarrow/\rightarrow$ pour sélectionner la position du caractère.
- Utilisez les touches **TUNE** $\uparrow/\downarrow$ pour sélectionner les caractères.
- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur **ENTER**.

Astuce

- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur **ENTER** lorsque l'écran est vide. Appuyez sur **TUNER EDIT** lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station préréglée, appuyez sur **DISP** pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur **DISP**.

Introduction au RDS

Le système RDS (système de radiocommunication de données) est utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations—notamment le nom de la station et le type d'émissions diffusées.

L'une des fonctions du système RDS permet d'effectuer une recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission ayant pour type de programme **JAZZ**.

Vous pouvez rechercher les types de programmes suivants :

NEWS – Informations

AFFAIRS – Analyse de l'actualité

INFO – Informations d'ordre général

SPORT – Sport

EDUCATE – Éducation

DRAMA – Pièces radiophoniques, etc.

CULTURE – Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.

SCIENCE – Science et technologie

VARIED – Habituellement programmes de discussion, quiz ou entretiens.

POP M – Musique pop

ROCK M – Musique rock

EASY M – Écoute aisée

LIGHT M – Musique classique 'légère'

CLASSICS – Musique classique 'sérieuse'

OTHER M – Musique ne correspondant à aucune des catégories ci-dessus

WEATHER – Bulletins météorologiques

FINANCE – Rapports de bourse, commerce, ventes, etc.

CHILDREN – Programmes pour enfants

SOCIAL – Affaires sociales

RELIGION – Programmes religieux

PHONE IN – Opinion publique par téléphone

TRAVEL – Voyages et vacances, plutôt qu'annonces de circulation routière

LEISURE – Loisirs et hobbies

JAZZ – Jazz

COUNTRY – Musique country

NATIONAL M – Musique populaire dans une autre langue que l'anglais

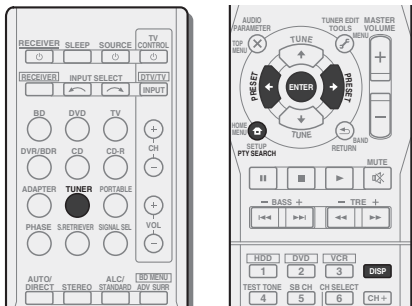
OLDIES – Musique populaire des années 50 et 60

FOLK M – Musique folk

DOCUMENT – Documentaires

Remarque

- De plus, il existe trois autres types de programme : **ALARM**, **ALARM TST**, et **NO TYPE**. **ALARM** et **ALARM TST** sont utilisés pour diffuser des annonces d'urgence. **NO TYPE** apparaît lorsqu'un type de programme ne peut pas être trouvé.



Recherche de programmes RDS

Vous pouvez rechercher un type de programme répertorié ci-dessus.

1 Appuyez sur TUNER puis sur BAND pour sélectionner la bande FM.

- La fonction RDS n'est possible que dans la bande FM.

2 Appuyez sur la touche PTY SEARCH.

SEARCH apparaît sur l'afficheur.

3 Appuyez sur PRESET $\leftarrow/\rightarrow$ pour sélectionner le type de programme à écouter.

4 Appuyez sur la touche ENTER pour lancer la recherche du type de programme.

Le système commence à rechercher les stations radio préréglées qui correspondent au type de programme souhaité et arrête la recherche dès qu'il en a trouvée une. Répétez cette opération pour trouver d'autres stations.

Si **NO PTY** est affiché, cela signifie que le tuner n'a pas pu trouver le type de programme que vous cherchiez au moment de la recherche.

- RDS n'effectue la recherche que parmi les stations préréglées. Si aucune station n'a été réglée, ou si le type de programme n'a pas pu être trouvé parmi les stations préréglées, **NO PTY** est affiché. **FINISH** signifie que la recherche est terminée.

Affichage d'informations RDS

La touche **DISP** permet d'afficher les différents types d'informations RDS disponibles.

● Appuyez sur DISP pour plus d'informations sur le système RDS.

Chaque pression fait changer l'affichage dans l'ordre suivant :

- Mode d'écoute
- Volume principal
- Radio Text (**RT**) – Messages envoyés par la station de radio. Par exemple, une station de radio interactive propose un numéro de téléphone comme données RT.
- Program Service Name (**PS**) – Nom de la station de radio.
- Program Type (**PTY**) – Indique le type de programme en cours de diffusion.
- Fréquence actuelle du syntoniseur (**FREQ**)

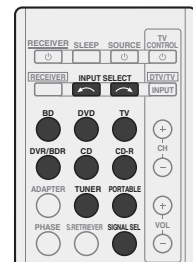
⚡ Remarque

- Si des parasites sont captés pendant que RT défile sur l'affichage, certains caractères peuvent s'afficher de façon incorrecte.
- Si vous voyez **NO TEXT** dans l'affichage RT, cela signifie qu'aucune donnée RT n'est transmise par la station. L'affichage bascule automatiquement sur l'écran de données PS (en cas d'absence de données PS, l'indication **NO NAME** apparaît).
- L'affichage PTY peut indiquer **NO PTY**.

Enregistrer un contenu audio ou vidéo

Vous pouvez faire un enregistrement audio ou vidéo à partir du syntoniseur intégré, ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (un lecteur de CD ou un téléviseur par ex.).

Seuls les signaux vidéo entrés sur ce récepteur via un câble vidéo composite ou via les entrées audio analogiques peuvent être enregistrés. Les signaux entrés sur ce récepteur via un câble HDMI, un câble vidéo en composantes ou un câble audio numérique ne peuvent pas être enregistrés (pour plus d'informations, voir la section *Raccordement d'autres appareils audio* à la page 15).



1 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner l'entrée à enregistrer.

L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande.

- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches **INPUT SELECT** $\curvearrowright$ $\curvearrowleft$ de la télécommande, ou du bouton rotatif **INPUT SELECTOR**.

2 Sélectionnez le signal d'entrée audio (si nécessaire).

Appuyez sur **SIGNAL SEL** et sélectionnez les entrées analogiques (**A**) pour le composant source que vous voulez enregistrer (reportez-vous à la page 18 pour plus de détails).

3 Préparez la source que vous désirez enregistrer.

Réglez la station de radio, chargez le CD, la source vidéo, le DVD etc.

4 Préparez l'appareil enregistreur.

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'appareil d'enregistrement et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement. La plupart des enregistreurs vidéo règlent le niveau d'enregistrement audio automatiquement—consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

⚡ Remarque

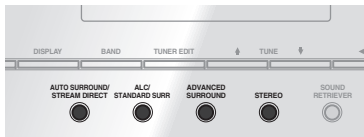
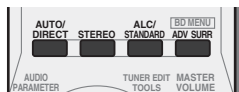
- Le volume, la balance, la tonalité (graves, aigus, contour) du récepteur, et les effets surround n'ont aucune influence sur le signal d'enregistrement.
- Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute

Votre récepteur dispose d'une variété de modes d'écoute pour s'adapter aux différents formats audio. Choisissez le mode d'écoute correspondant à la configuration/disposition des enceintes ainsi qu'à la source.

- Lors de l'écoute d'une source, appuyez de manière répétée sur la touche de sélection du mode d'écoute pour choisir le mode voulu.



- Le mode d'écoute sélectionné est affiché sur le panneau avant.

Important

- Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.

Lecture en mode Auto



La fonction **AUTO SURROUND** correspond à l'option d'écoute en mode direct la plus simple. Grâce à cette fonction, le récepteur détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et sélectionne un mode de lecture multicanaux ou stéréo selon les besoins.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche **AUTO/DIRECT** jusqu'à ce que **AUTO SURROUND** s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Remarque

- Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés, selon le cas, en **NEO:6 CINEMA** ou **DOLBY PLIIx MOVIE** (reportez-vous à la section *Écoute de sonorités d'ambiance* ci-dessous pour de plus amples informations sur les formats de décodage).

Écoute de sonorités d'ambiance



Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

- Si la source présente un encodage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur l'afficheur.

Si vous sélectionnez le mode de contrôle automatique du niveau **STEREO ALC**, le récepteur ajuste le niveau de lecture en fonction du niveau de la source musicale enregistrée sur un lecteur audio portable.

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le caisson de graves en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.

Notes explicatives

Non : *Non connectées* / Oui : *Connectées* / Deux : *Deux enceintes sont connectées* / – : *Connectées ou non*

Types de modes surround	Sources appropriées	Enceinte(s) surround arrière
Sources à deux canaux		
STEREO ALC	Voir au-dessus.	–
DOLBY PLIIx MOVIE	Films	Oui ^a
DOLBY PLII MOVIE		Non
DOLBY PLIIx MUSIC^b	Musique	Oui ^a
DOLBY PLII MUSIC^b		Non
DOLBY PLIIx GAME	Jeux vidéos	Oui ^a
DOLBY PLII GAME		Non
NEO:6 CINEMA^c	Films	–

Types de modes surround	Sources appropriées	Enceinte(s) surround arrière
NEO:6 MUSIC^c	Musique	–
DOLBY PRO LOGIC	Films anciens	–
Décodage brut^d	Aucun effet ajouté	–
STEREO^e	Voir au-dessus.	–
Sources à canaux multiples		
STEREO ALC	Voir au-dessus.	–
DOLBY PLIIx MOVIE	Films	Deux ^a
DOLBY PLII MOVIE		Non
DOLBY PLIIx MUSIC^b	Musique	Deux ^a
DOLBY PLII MUSIC^b		Non
DOLBY DIGITAL EX	Films/Musique	Oui
DTS-ES	Films/Musique	Oui
DTS NEO:6	Films/Musique	Oui
Décodage brut^d	Aucun effet ajouté	–
STEREO^e	Voir au-dessus.	–

- Si le traitement de canal surround arrière (page 24) est désélectionné ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO**, **DOLBY PLIIx** devient **DOLBY PLII** (son à 5.1 canaux).
- Vous pouvez aussi régler les effets **C.WIDTH**, **DIMEN.** et **PNRM.** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 24).
- Vous pouvez aussi régler l'effet **C.IMG** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 24).
- Ce mode peut être sélectionné uniquement lorsque le traitement des canaux surround arrière (page 24) est désactivé.
- Vous pouvez sélectionner le mode **STEREO** à l'aide du bouton **STEREO**.
 - L'audio est reproduit selon vos réglages surround et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever et Tone.

Remarque

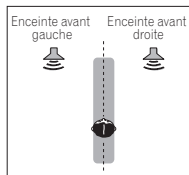
- Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière.

Utilisation des effets surround avancés



La fonction surround avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.

ACTION	Conçu pour les films d'action avec des pistes dynamiques.
DRAMA	Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux.
ENT.SHOW	Adapté aux sources musicales.
ADVANCED GAME	Convient pour les jeux vidéo.
SPORTS	Convient pour les programmes sportifs.
CLASSICAL	Offre un son digne d'une grande salle de concert.
ROCK/POP	Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop.
UNPLUGGED	Convient aux sources musicales acoustiques.
EXT.STEREO	Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes.
F.S.S.ADVANCE (Surround avant perfectionné)	Permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer). Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
PHONES SURR	Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.



Utilisation des modes Stream Direct

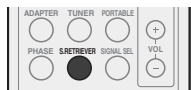


Les modes Stream Direct permettent de reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

AUTO SURROUND	Voir la section <i>Lecture en mode Auto</i> à la page 22.
DIRECT	Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis dans le menu de configuration manuelle des enceintes Speaker sont appliqués à la source, ainsi que les paramètres dual mono. La source est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal. Phase Control, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.
PURE DIRECT	Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artéfacts dentelés restants après la compression.



- Appuyez sur la touche **S.RETRIEVER** pour sélectionner ou désélectionner le rétablisseur de son **S.RTV (Sound Retriever)**.

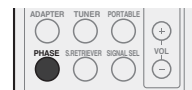
Remarque

- L'option Sound Retriever s'applique uniquement aux sources à 2 canaux.

Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control

La fonction de contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son.

La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous vous recommandons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.



- Appuyez sur la touche **PHASE** pour activer ou désactiver la fonction **P.CTL (Phase Control / Contrôle de phase)**.

Remarque

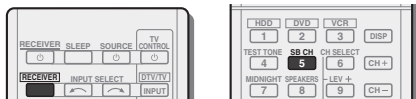
- La correspondance de phase est un facteur très important, qu'il est nécessaire de prendre en compte pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Si votre caisson de base comporte un commutateur de commande de phase, réglez-le sur le signe plus (+) (ou 0°). L'effet réellement obtenu lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** sur ce récepteur dépend toutefois du type de caisson de base utilisé. Réglez votre caisson de base de manière à optimiser l'effet. Il est également recommandé de réorienter ou de déplacer le caisson de basses.
- Réglez le commutateur du filtre passe-bas intégré de votre caisson de basses sur **OFF**. Si ce réglage ne peut pas être effectué sur le caisson de basses, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet **PHASE CONTROL** risque de ne pas être optimisé.
- Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :

- Lorsque le mode **PURE DIRECT** est sélectionné ;
- Lorsqu'un casque est branché.

Utilisation du traitement de canal surround arrière

Vous pouvez indiquer au récepteur d'utiliser automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources 6.1 encodées (par exemple, Dolby Digital EX ou DTS-ES) ou vous pouvez choisir d'utiliser systématiquement le décodage 6.1 ou 7.1 (par exemple, avec les supports 5.1 encodés). Avec les sources 5.1 encodées, un canal surround arrière est généré, mais le son peut sembler meilleur dans le format 5.1 pour lequel il a été initialement encodé (dans ce cas, vous pouvez simplement désélectionner le traitement de canal surround arrière).

- Dans un système surround 7.1 canaux, les signaux audio qui ont subi un décodage de type matriciel par traitement du canal surround arrière, avec ajout de la fonction Up Mix, sont transmis par les enceintes surround arrière.



- Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur SB CH à maintes reprises pour faire défiler les options de canal surround arrière.

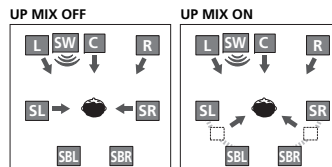
Chaque pression sur cette touche fait défiler les options suivantes :

- **SB ON** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé.
- **SB AUTO** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé automatiquement. Le décodage matriciel n'est effectué que si des signaux surround arrière sont détectés dans les signaux d'entrée.
- **SB OFF** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est désactivé.

Réglage de la fonction Up Mix

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement à côté de la position d'écoute, le son surround des sources à 5.1 canaux sort par le côté. La fonction Up Mix mixe le son des enceintes surround avec celui des enceintes surround arrière afin que le son surround sorte en diagonale vers l'arrière, comme cela devrait être le cas.

- La fonction Up Mix s'avère d'une grande efficacité lorsque les enceintes du système surround à 7.1 canaux sont configurées comme recommandé dans l'exemple de la page 10.
- Dans certains cas, il pourra s'avérer impossible d'obtenir des résultats satisfaisants en raison des positions des enceintes et de la source du son. Dans ce cas, définissez le réglage sur **OFF**.



- 1 Mettez le récepteur en mode de veille.
- 2 Tout en maintenant enfoncé **PRESET** ➔ sur le panneau avant, maintenez **⏻** **STANDBY/ON** enfoncé pendant environ deux secondes.

UP MIX: OFF apparaît et la fonction Up Mix est désactivée. Pour activer cette fonction, effectuez à nouveau les étapes 1 et 2.

- Lorsque la fonction est activée (**ON**), le voyant  (Up Mix) du panneau avant s'allume.

 Remarque

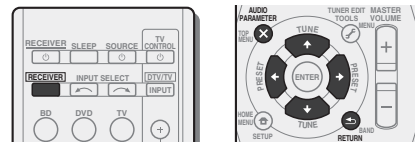
- Réglez sur **ON** indépendamment de ce réglage lors de la lecture de signaux DTS-HD.
- Peut être réglé automatiquement sur **OFF**, même lorsqu'il est réglé sur **ON**, selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Si elles ne sont pas expressément marquées comme telles, les options par défaut sont présentées en gras.

 Important

- Notez que si un réglage n'apparaît pas dans le menu **AUDIO PARAMETER**, c'est qu'il n'est pas disponible du fait de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.



- 1 Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **AUDIO PARAMETER**.
- 2 Utilisez les touches **↑/↓** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez ajuster.

Selon l'état ou le mode du récepteur, certaines options peuvent ne pas être disponibles. Consultez le tableau ci-dessous pour en savoir plus à ce sujet.

- 3** Utilisez les touches **←/→** pour configurer le paramètre sélectionné.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

- 4** Appuyez sur la touche RETURN pour valider la sélection et quitter le menu.

Réglage / Fonction	Option(s)
S.DELAY (Sound Delay) Certains moniteurs peuvent présenter un léger retard lors de la retransmission vidéo, de sorte que la bande sonore est légèrement désynchronisée par rapport à l'image. Cette fonction permet d'ajouter un peu de retard pour resynchroniser le son et l'image.	0,0 à 9,0 (images) 1 seconde = 25 images (PAL) Réglage par défaut : 0.0
MIDNIGHT/LOUDNESS^a MIDNIGHT permet de profiter d'un véritable effet surround à faible volume pour les films. LOUDNESS permet d'obtenir un bon rendu des graves et des aigus lors de l'écoute de sources musicales à faible volume.	M/L OFF <i>MIDNIGHT</i> <i>LOUDNESS</i>

Réglage / Fonction	Option(s)
S.RTV (Sound Retriever) ^b	OFF
Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artefacts dentelés restants après la compression.	<i>ON</i>
DUAL MONO ^c	CH1 – Seul le canal 1 est entendu
Définit la façon dont les bandes son en mode mono double Dolby Digital doivent être lues.	<i>CH2</i> – Seul le canal 2 est entendu
	<i>CH1 CH2</i> – Les deux canaux sont entendus sur les enceintes avant
F.PCM (PCM fixe)	OFF
Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple.	<i>ON</i>
Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	
DRC (Dynamic Range Control)	AUTO ^d
Permet de régler le niveau de la plage dynamique des bandes son optimisées pour Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (cette fonction peut être utile pour l'écoute d'un son surround à faible volume).	<i>MAX</i>
	<i>MID</i>
	<i>OFF</i>

Réglage / Fonction	Option(s)
LFE ATT (Atténuation LFE)	0 (0 dB)
Certaines sources audio Dolby Digital et DTS incluent des tonalités extrêmement graves. Réglez l'atténuateur LFE de façon à éviter que les tonalités extrêmement graves produisent une distorsion du son émis par les enceintes.	<i>5</i> (–5 dB)
L'atténuateur LFE n'applique pas de limitation lorsqu'il est réglé sur 0 dB (valeur recommandée). Lorsqu'il est réglé sur –15 dB, l'atténuateur LFE applique une limitation équivalente à cette valeur. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	<i>10</i> (–10 dB)
	<i>15</i> (–15 dB)
	<i>20</i> (–20 dB)
	** (OFF)
SACD G. (SACD Gain) ^e	0 (0 dB)
Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	<i>+6</i> (+6 dB)
HDMI (Audio HDMI)	AMP
Permet de spécifier l'acheminement du signal audio HDMI : sortie sur ce récepteur (AMP) ou sur un téléviseur (THRU). Lorsque THRU est sélectionné, aucun son n'est émis par ce récepteur.	<i>THRU</i>
A.DLY (Auto Delay) ^f	OFF
Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image entre les composants raccordés avec un câble HDMI. Le délai d'attente audio est paramétré en fonction de l'état opérationnel de l'écran raccordé avec un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	<i>ON</i>
C.WIDTH (Largeur centrale) ^g	0 à 7
(Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée)	Réglage par défaut : 3
Étirez le canal central entre les enceintes avant droite et gauche ; le son émis semble être plus large (réglages plus hauts) ou au contraire plus étroit (réglages plus bas).	
DIMEN (Dimension) ^g	–3 à +3
Règle la balance du son surround de l'avant vers l'arrière ; le son émis semble être plus éloigné (réglages négatifs) ou au contraire plus proche (réglages positifs).	Réglage par défaut : 0

Réglage / Fonction	Option(s)
PNRM. (Panorama) ^g	OFF
Permet d'entendre la configuration stéréophonique à l'avant de façon à inclure les enceintes surround pour créer un effet sonore 'en boucle'.	<i>ON</i>
C.IMG (Image centrale) ^h	0 à 10
(Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée)	Réglage par défaut : 3
Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à 10 (canaux centraux envoyés vers l'enceinte centrale uniquement).	(NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
a. Les options MIDNIGHT/LOUDNESS peuvent être modifiées à tout moment à l'aide de la touche MIDNIGHT. b. Vous pouvez modifier à tout moment la fonction Sound Retriever à l'aide de la touche S.RETRIEVER. c. Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS. d. Le réglage initial AUTO est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez MAX ou MID pour les autres signaux que Dolby TrueHD. e. Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de 0 dB. f. Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'écran connecté prend en charge la capacité de synchronisation audio/vidéo automatique ('synchronisation labiale') pour HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez A.DLY sur OFF et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant. g. Disponible uniquement avec les sources à 2-canaux en mode DOLBY PLII MUSIC. h. Uniquement lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode NEO:6 CINEMA ou NEO:6 MUSIC.	

matière de production des graves. En fonction de l'emplacement de vos enceintes dans la pièce, vous pouvez en fait remarquer une diminution de la quantité des graves en raison de l'annulation des basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou la direction des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse en basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez vos oreilles choisir la meilleure option. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de graves en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

Réseau de recouvrement

- Réglage par défaut : **100Hz**

Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de graves, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il établit également le moment précis de la coupure des sons graves du canal LFE.

- Pour plus d'informations sur la taille des enceintes et leur sélection, voir la section *Réglage des enceintes* à la page 26.

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP SETUP' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'X.OVER' dans le SP SETUP, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches ←/→ pour sélectionner le point de coupure de fréquences.

Les fréquences qui se trouvent en-dessous de ce point de coupure seront envoyées vers le subwoofer (ou les enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Speaker Setup.

Niveau des canaux

À l'aide des réglages de niveau des canaux, vous pouvez régler la balance générale de votre système d'enceintes, un facteur important lors du réglage de votre système de cinéma à domicile.

⚠ ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées dans la configuration du système sont générées à un volume élevé.

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP SETUP' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'CH LEVEL' dans le SP SETUP, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner une option de configuration.

- **T. TONE M** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **T. TONE A** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

4 Confirmez l'option de configuration que vous avez sélectionnée.

Les tonalités d'essai seront lancées lorsque vous aurez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.

5 Réglez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ←/→.

Si vous avez sélectionné **T. TONE M**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **T. TONE A** lancera l'émission de tonalités d'essai dans l'ordre suivant (en fonction de votre configuration d'enceintes) :

L → C → R → SR → SBR → SBL → SL → SW

Réglez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.

🔧 Remarque

- Si vous utilisez un compteur de niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et réglez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
- La tonalité d'essai du subwoofer est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Speaker Setup.

⚙ Astuce

- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur **RECEIVER**, puis sur **CH SELECT** et **LEV +/-** de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur **CH SELECT** et utiliser ↑/↓ pour sélectionner le canal, puis utiliser ←/→ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour obtenir une profondeur sonore et un détachement parfaits de votre système, vous devez préciser la distance qu'il y a entre vos enceintes et la position d'écoute. Le récepteur pourra alors ajouter le délai nécessaire pour l'obtention d'un son surround optimal.

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP SETUP' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP DISTN' dans le SP SETUP, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner l'enceinte pour laquelle vous désirez alors régler la distance.

Utilisez les touches ←/→ pour régler la distance de chaque enceinte par saut de 0,1 m.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Speaker Setup.

Menu d'affectation d'entrée

Il vous suffit d'effectuer des réglages dans le menu Input Assign si vous n'avez pas raccordé votre équipement selon les réglages par défaut pour les entrées vidéo en composantes.

- Réglages par défaut :
 - **COMP 1: DVD**
 - **COMP 2: DVR (DVR/BDR)**

Important

- Si vous raccordez un composant source au récepteur via une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la sortie **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** de ce récepteur (il n'est pas possible de reconvertir la vidéo en composantes après avoir affecté une entrée).

Si vos raccordements vidéo en composantes ne respectent pas les raccordements par défaut au-dessus, vous devrez affecter l'entrée numérotée à l'appareil que vous venez de raccorder (sinon, vous verrez apparaître le signal vidéo d'un autre appareil). Pour plus d'informations à ce sujet, voir la section *Utilisation des prises femelles vidéo en composantes* à la page 16.

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'IN ASSIG' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez 'COMP. IN' dans le IN ASSIG, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner le numéro de l'entrée vidéo en composantes auquel vous avez raccordé votre appareil vidéo.

Les numéros correspondent aux numéros figurant à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

4 Sélectionnez l'appareil qui correspond à celui que vous avez raccordé à cette entrée.

Sélectionnez **BD, DVD, TV (TV/SAT), DVR (DVR/BDR)** ou **OFF**.

- Utilisez les touches ←/→ et **ENTER** pour ce faire.
- Si vous attribuez l'entrée d'un composant à une fonction déterminée, toutes les entrées de composants préalablement attribuées à cette fonction sont automatiquement déconnectées.
- Assurez-vous d'avoir bien raccordé les câbles audio de l'appareil aux entrées correspondantes à l'arrière du récepteur.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Input Assign.

- Pour plus d'informations sur l'attribution des signaux d'entrée numériques, voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 18.

Le menu Auto Power Down

Ce menu permet de mettre le récepteur hors tension après une durée définie d'inactivité de plusieurs heures.

- Réglage par défaut : **OFF**

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'APD' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 Définissez la durée d'inactivité avant la mise hors tension.

- Utilisez les touches ←/→ pour choisir entre les valeurs 2, 4, 6 heures ou **OFF** (mise hors tension automatique désactivée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Le menu FL Demo Mode

Permet de définir si les démonstrations doivent s'afficher sur le panneau avant ou non.

- Réglage par défaut : **ON**

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'FL DEMO' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 Utilisez les touches ←/→ pour activer (ON) ou désactiver (OFF) l'affichage des démonstrations.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Fonction Control HDMI

Les opérations synchronisées décrites ci-après sont possibles avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec la fonction **Control HDMI**, lorsque l'équipement est connecté à l'appareil via un câble HDMI.

• Mode amp synchronisé

Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé avec la télécommande du téléviseur.

• Synchronisation avec un téléviseur

• Commutation automatique des entrées

L'entrée du récepteur change automatiquement en cas de changement de chaîne de télévision ou lorsqu'un équipement compatible avec la fonction **Control HDMI** est lu.

Important

- Pour les équipements Pioneer, la fonction **Control HDMI** est aussi appelée "KURO LINK".
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction **Control HDMI** avec des équipements qui ne la prennent pas en charge.
- Nous garantissons uniquement que ce récepteur fonctionne avec des équipements Pioneer compatibles avec la fonction **Control HDMI** ou des équipements d'autres marques prenant en charge la fonction **Control HDMI**. Cependant, nous ne garantissons pas que toutes les opérations synchronisées fonctionnent avec les équipements d'autres marques qui prennent en charge la fonction **Control HDMI**.
- Pour utiliser la fonction **Control HDMI**, connectez l'appareil et l'équipement voulu à l'aide d'un câble haut-débit High Speed HDMI®. La fonction **Control HDMI** peut ne pas fonctionner correctement si un câble de type différent est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Connexions pour la fonction Control HDMI

La fonction Control HDMI peut être utilisée pour la synchronisation du fonctionnement du récepteur avec un téléviseur et jusqu'à quatre autres équipements.

- Veillez à connecter le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de l'appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des connexions HDMI, si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option **ARC** sur **ON** dans le menu de configuration **HDMI SET** (voir la section *Menu HDMI Setup* ci-dessous).

Pour plus de détails, voir la section *Connexion au moyen de l'interface HDMI* à la page 14.

Important

- Lors du raccordement de cet appareil ou de la modification des raccordements, veillez à mettre l'appareil hors tension et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsqu'il cesse de clignoter.
- Pour bénéficier de tous les avantages de cette fonction, nous vous recommandons de connecter votre équipement HDMI non pas au téléviseur, mais directement à la prise HDMI de l'appareil.
- L'appareil est équipé de trois entrées HDMI, et la fonction **Control HDMI** peut être utilisée avec un maximum de trois lecteurs de disque DVD ou Blu-ray Disc ou trois enregistreurs de disque DVD ou Blu-ray Disc.

Menu HDMI Setup

Pour utiliser la fonction d'**Control HDMI**, il est nécessaire de régler les paramètres de cet appareil et des équipements connectés compatibles avec la fonction d'**Control HDMI**. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque équipement.

1 Appuyez sur la touche  RECEIVER pour mettre le récepteur sous tension.

2 Appuyez sur **[RECEIVER], puis sur **SETUP**.**

Le menu de configuration du système s'affiche sur le panneau avant. Utilisez les touches  et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur la touche **SETUP** à tout moment pour sortir du menu System Setup.

3 À l'aide des touches , sélectionnez 'HDMI SET' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez les touches  pour sélectionner le réglage 'CTRL' voulu.

Choisissez selon que vous voulez **ON** ou **OFF** la fonction **Control HDMI** de cet appareil. Pour utiliser la fonction **Control HDMI**, vous devez l'activer en la réglant sur **ON**.

Lorsque vous utilisez un équipement qui ne prend pas en charge la fonction **Control HDMI**, désactivez-la en la réglant sur **OFF**.

- **ON** – Pour activer la fonction **Control HDMI**. Lorsque cet appareil est hors tension et qu'un équipement connecté prenant en charge la fonction **Control HDMI** est mis en lecture, les signaux audio et vidéo sont sortis sur le téléviseur via la connexion HDMI.
- **OFF** – Pour désactiver la fonction **Control HDMI**. Les opérations synchronisées ne peuvent pas être utilisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

5 Utilisez les touches  pour sélectionner 'ARC', puis utilisez les touches  pour sélectionner le réglage ARC voulu.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction HDMI Audio Return Channel est connecté au récepteur, le son du téléviseur peut être entré via la prise HDMI.

- **ON** – Le son du téléviseur est entré via la prise HDMI. Cette option peut uniquement être sélectionnée lorsque **CTRL** est réglé sur **ON**.
- **OFF** – Le son du téléviseur est entré via les prises d'entrée audio autres que HDMI.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Avant la synchronisation

Une fois que tous les raccordements et réglages sont terminés, vous devez :

- 1 Mettez tous les équipements en mode veille.
- 2 Mettez tous les équipements sous tension, en terminant par le téléviseur.
- 3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.
- 4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

Cette section décrit le fonctionnement de la fonction **Control HDMI** avec un équipement connecté compatible.

• Mode amp synchronisé

- Dans l'écran de menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control HDMI**, activez la lecture audio sur cet appareil, et l'appareil passera en mode d'amplification synchronisée **synchronized amp**.
- Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est mis hors tension. Pour réactiver le mode **synchronized amp**, activez la lecture audio sur cet appareil à l'aide de l'écran de menu du téléviseur, etc. L'appareil se mettra sous tension et passera en mode **synchronized amp**.
- En mode d'amplification synchronisée, ce mode est annulé si une opération produisant du son en provenance du téléviseur est effectuée à partir de l'écran de menu du téléviseur, etc.
- Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur se met hors tension si vous regardez une source à signal HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.

• Synchronisation avec un téléviseur

- Vous pouvez mettre le récepteur en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)

• Commutation automatique des entrées

- L'entrée de l'appareil change automatiquement lorsqu'un équipement compatible avec la fonction **Control HDMI** est mis en lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement en cas de changement de chaîne de télévision.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

À propos des connexions avec un équipement d'une autre marque prenant en charge la fonction Control HDMI

Les opérations synchronisées ci-après sont possibles lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur d'une autre marque que Pioneer prenant en charge la fonction **Control HDMI**. (Toutefois, selon le téléviseur, certaines options **Control HDMI** peuvent ne pas fonctionner.)

- Vous pouvez mettre le récepteur en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- Le son des émissions de télévision ou d'un composant raccordé au téléviseur peut aussi être restitué par les enceintes reliées au récepteur. (Si téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, il est nécessaire d'utiliser une connexion par câble optique numérique, etc., en plus du câble HDMI.)

Les opérations synchronisées ci-après sont possibles lorsque l'appareil est connecté à un lecteur ou enregistreur d'une autre marque que Pioneer prenant en charge la fonction **Control HDMI**.

- Lorsque la lecture démarre sur le lecteur ou l'enregistreur, l'entrée du récepteur se règle sur l'entrée HDMI à laquelle ce composant est raccordé.

Pour obtenir des informations à jour sur les modèles de marques autres que Pioneer prenant en charge la fonction **Control HDMI**, visitez le site Web de Pioneer.

Recommandations concernant la fonction Control HDMI

- Connectez le téléviseur et les autres équipements (lecteur Blu-ray Disc, etc.) directement à votre récepteur. L'interruption d'un raccordement direct avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (comme un commutateur HDMI) peut provoquer des erreurs de fonctionnement.
- Lorsque la fonction **CTRL HDMI** est **ON**, il est possible d'envoyer les signaux audio et vidéo depuis un lecteur vers le téléviseur via la connexion HDMI, même si l'appareil est en mode veille, mais ceci uniquement si l'équipement connecté (lecteur Blu-ray Disc, etc.) et le téléviseur sont compatibles avec la fonction **Control HDMI**. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et **HDMI** s'allument.

Chapitre 7 : Informations complémentaires

Guide de dépannage

Une utilisation incorrecte de l'appareil est souvent interprétée comme un problème ou un dysfonctionnement. Si vous êtes convaincu que cet appareil ne fonctionne pas correctement, contrôlez les points ci-dessous. Inspectez les autres appareils électriques raccordés au récepteur car quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendant agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'un problème externe aux appareils, comme la présence d'électricité statique par ex., débranchez la prise secteur puis rebranchez-la immédiatement pour retourner à des conditions de fonctionnement normales.

Généralités

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, et rebranchez-la.
- Veillez à ce qu'aucun brin de fil d'enceinte lâche ne touche le panneau arrière. Ceci pourrait provoquer la coupure automatique du récepteur.

Le récepteur s'éteint brusquement.

- Lorsque la fonction Auto Power Down est activée, l'appareil se met hors tension automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé pendant plusieurs heures. Vérifiez le réglage de la fonction de mise hors tension automatique Auto Power Down (voir la section *Le menu Auto Power Down* à la page 28).
- Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pourrez pas allumer l'appareil, rallumez le récepteur. Si le message persiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.

L'appareil se met soudainement sous tension ou hors tension, ou l'entrée permute soudainement (lorsque la fonction Control HDMI est activée).

- Ceci est causé par le mode de fonctionnement synchronisé de la fonction Control HDMI. Si vous n'avez pas besoin du mode de fonctionnement synchronisé, désactivez (OFF) la fonction Control HDMI (voir la section *Menu HDMI Setup* à la page 29).

L'indication OVERHEAT s'affiche et l'appareil se met hors tension.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (voir page 2).
- Abaissez le volume.

L'indication TEMP s'affiche et le volume est abaissé.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (voir page 2).
- Abaissez le volume.

Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction est sélectionnée.

- Utilisez le bouton rotatif MASTER VOLUME pour augmenter le volume.
- Appuyez sur la touche MUTE de la télécommande pour désactiver la sourdine.
- Réglez SIGNAL SEL sur H (HDMI), C1/O1/O2 (numérique) ou A (analogique) selon le type de connexion utilisé (voir page 18).
- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant source.
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'équipement source.

Aucune image n'est émise lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Utilisez des câbles vidéo de même type pour raccorder l'équipement source et le téléviseur à ce récepteur (voir la section *À propos du raccordement des sorties vidéo* à la page 13).
- Pour vérifier que vous avez attribué l'entrée correcte, voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 28.
- L'entrée vidéo sélectionnée sur le téléviseur est incorrecte. Référez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

Aucun son n'est émis par le subwoofer.

- Assurez-vous que le subwoofer est sous tension.
- Si le subwoofer possède un bouton de volume, assurez-vous qu'il est en position d'écoute.
- La source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez peut ne pas avoir de canal LFE.
- Changez le réglage du subwoofer sur YES ou PLUS, comme indiqué à la section Configuration des enceintes, *Réglage des enceintes* à la page 26.
- Réglez la fonction LFE ATT (Atténuation LFE), décrite en page 25, sur la valeur LFEATT 0 ou LFEATT 5.

Aucun son n'est émis des enceintes surround ou centrale.

- Raccordez les enceintes correctement (voir page 11).

- Vérifiez les réglages des enceintes (voir la section *Réglage des enceintes* à la page 26).
- Vérifiez les niveaux des enceintes (voir la section *Niveau des canaux* à la page 27).

La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.

- Le cas échéant, vérifiez que le commutateur du filtre passe-bas de votre caisson de basses (subwoofer) est désactivé, ou que le point de coupure du filtre est réglé sur la fréquence la plus élevée. Si votre caisson de basses (subwoofer) possède un paramètre de PHASE réglez-le sur 0° (ou, selon le matériel, sur la position qui permet d'obtenir un son d'ensemble optimal).
- Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour chaque enceinte (consultez la section *Distance des enceintes* à la page 27).

Bruit considérable lors de la radiodiffusion.

- Raccordez l'antenne (page 16) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception.
- Éloignez tous les câbles détachés des bornes d'antenne et des fils électriques.
- Déroulez le fil de l'antenne filaire FM, placez-le de façon à obtenir une bonne réception et fixez-le sur un mur (ou raccordez-le à une antenne FM extérieure).
- Raccordez une antenne AM interne ou externe supplémentaire (voir page 17).
- Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du récepteur (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).

Les stations émettrices ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.

- Raccordez une antenne externe (voir la section page 17).

Émission de bruit pendant la lecture d'une platine à cassettes.

- Éloignez la platine à cassettes de votre récepteur jusqu'à disparition du bruit.

Lors de la lecture d'un logiciel avec le système DTS, aucun son n'est émis ou seul du bruit est émis.

- Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

Impossible de faire fonctionner la télécommande.

- Remplacez les piles (voir la section page 9).
- Faites fonctionner la télécommande jusqu'à une distance de 7 m, dans un angle de 30° du capteur de la télécommande (voir la page 9).
- Éliminez tout obstacle ou faite-la fonctionner d'une autre position.
- Évitez d'exposer le capteur de la télécommande du panneau frontal à la lumière directe.

L'afficheur est noir ou éteint.

→ Appuyez sur la touche **DIMMER** de la télécommande à plusieurs reprises pour revenir au réglage par défaut.

L'affichage du panneau avant change et affiche différentes informations sans raison apparente.

→ Ceci se produit car le mode démonstration est activé. Pour quitter le mode démonstration et revenir au mode d'affichage initial, appuyez sur n'importe quelle touche, ou bien désactivez le mode démonstration en configurant l'option **FL DEMO** sur **OFF** (voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 28).

HDMI

Pas d'image ni de son.

→ Si le problème persiste lorsque vous connectez directement votre composant HDMI à votre moniteur, reportez-vous au manuel du composant ou du moniteur ou prenez contact avec le service après-vente du fabricant.

Pas d'image.

→ Les signaux vidéo qui sont entrés sur la borne vidéo analogique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne HDMI. Les signaux qui sont entrés sur la borne HDMI ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne vidéo analogique. Utilisez des câbles d'entrée et de sortie de même type.

→ Il est possible que les paramètres de sortie du composant source soient configurés de manière telle que le format vidéo transmis est impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou connectez-la à l'aide des fiches composant ou composite.

→ Ce récepteur est compatible HDCP. Assurez-vous que les composants que vous raccordez sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide des fiches vidéo composant ou composite.

→ Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au récepteur à l'aide des fiches vidéo composant ou composite.

→ Si aucune image vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution, le paramètre Deep Color ou d'autres paramètres sur votre équipement.

→ Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (Câble HDMI haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.

Pas de son, ou interruption soudaine du son.

→ Vérifiez que le réglage Audio Parameter est réglé sur **HDMI AMP/THRU** (voir page 24).

→ Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio.

→ La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture.

→ Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

Les opérations synchronisées ne fonctionnent pas avec la fonction Control HDMI.

→ Vérifiez les liaisons HDMI.

→ Le câble est peut-être endommagé.

→ Activez la fonction **Control HDMI** sur l'appareil en sélectionnant **ON** (consultez la section *Menu HDMI Setup* à la page 29).

→ Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension.

→ Activez la fonction Control HDMI sur le téléviseur (voir le guide d'utilisation du téléviseur).

Information importante concernant la connexion HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - contrôlez les informations du fabricant concernant la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (du composant) via ce récepteur, essayez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration

Raccordez votre composant compatible HDMI directement à l'écran à l'aide d'un câble HDMI. Utilisez ensuite la connexion la plus pratique (numérique si possible) pour transmettre les signaux audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour plus d'informations sur les connexions audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le récepteur et sur l'écran.

- Étant donné que le son de l'écran est coupé lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

Réinitialisation de l'unité principale

Respectez cette procédure pour rétablir les réglages d'usine du récepteur. Utilisez les commandes du panneau frontal pour ce faire.

1 Mettez le récepteur en mode de veille.

2 Tout en maintenant la touche BAND enfoncée, appuyez sur la touche $\odot$ STANDBY/ON pendant deux secondes environ.

3 Lorsque RESET? apparaît à l'écran, appuyez sur AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.
OK? apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez sur ALC/STANDARD SURR pour confirmer.
OK apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

Important

- Si la fonction **Control HDMI** est activée (**ON**), vous ne pourrez peut-être pas réinitialiser l'appareil. Dans ce cas, désactivez (**OFF**) la fonction **Control HDMI**, ou mettez l'appareil en mode veille et mettez hors tension tous les équipements connectés, puis réinitialisez l'appareil une fois que le voyant HDMI du panneau avant est éteint.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon à lustrer ou un chiffon sec et doux pour éliminer toute trace de poussière et de saleté.
- Lorsque la surface de l'appareil est sale, essuyez-la en utilisant un tissu doux préalablement trempé dans une solution de nettoyage neutre diluée cinq à six fois et bien essoré, puis essuyez de nouveau l'appareil avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de produits d'entretien pour mobilier tels que de la cire ou un détergent.
- N'utilisez jamais de diluants, de benzine, d'insecticides ou autres produits chimiques qui pourraient corroder la surface de l'appareil.

Spécifications

Section audio

Puissance nominale de sortie	
Avant, Centrale, Surround	
..... 130 W par canal (1 kHz, 6 Ω , 1 %)	
..... 100 W par canal (20 Hz à 20 kHz, 8 Ω , 0,09 %)	
Distorsion harmonique totale	
..... 0,06 % (20 Hz à 20 kHz, 8 Ω , 50 W/ch)	
Réponse en fréquence (mode LINE Pure Direct)	
..... 5 Hz à 100 kHz ± 3 dB	
Impédance garantie des enceintes	6 Ω à 16 Ω
Entrée (Sensibilité de mesure/Impédance)	
LINE..... 200 mV/47 k Ω	
Sortie (niveau/impédance)	
REC..... 200 mV/2,2 k Ω	
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)	
LINE..... 98 dB	

Section vidéo

Niveau de signal	
Composite..... 1 Vp-p (75 Ω)	
Vidéo en composantes Y : 1,0 Vp-p (75 Ω)	
PB, PR : 0,7 Vp-p (75 Ω)	
Résolution maximum correspondante	
Vidéo en composantes 1080p (1125p)	

Section syntoniseur

Gamme de fréquence (FM)	87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne (FM)	75 Ω asymétrique
Gamme de fréquence (AM)	531 kHz à 1 602 kHz
Antenne (AM)	Antenne cadre

Section Entrée/Sortie numériques

Borne HDMI	Type A (19 broches)
Type de sortie HDMI.....	5 V, 100 mA

Divers

Puissance requise	CA 220 V à 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consommation électrique	415 W
En mode de veille	0,45 W
(Fonction Control HDMI OFF)	
Dimensions	435 mm (L) x 168 mm (H) x 362,5 mm (P)
Poids (sans emballage)	9,0 kg

Pièces fournies

Télécommande	1
Piles à anode sèche (AAA IEC R03)	2
Antenne cadre AM	1
Antenne filaire FM	1
Carte de garantie	1
Cordon d'alimentation	
Guide de démarrage	
Ce mode d'emploi	

Remarque

- Les spécifications sont valables pour une alimentation de 230 V.
- Les caractéristiques et la conception sont soumises à de possibles modifications sans préavis, en raison d'améliorations apportées à l'appareil.

Fabrique sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

Fabrique sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

<http://www.pioneer.fr>

<http://www.pioneer.eu>

© 2011 PIONEER CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bld. Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B4_En

<6517-00000-014-0S>